

Note di regia

Le popolazioni, i regni, gli uomini cambiano, la mitologia resta. Nel suo viaggio in Italia Goethe osserva che a Roma perfino un mediocre può diventare maggiore di se stesso, investito da quell'aria di grandezza che vi si respira.

E qui, "l'aria di grandezza" si respira in ogni sasso, in ogni pietra, in ogni inciampo e in un attimo il pensiero vola verso le grandi rappresentazioni del teatro classico di tutti i tempi, ai grandi nomi, Sofocle, Seneca, Shakespeare, Aristofane, Plauto e tanti altri.

Questo il nostro intento, farvi ripercorrere con brevi assaggi la storia della tragedia e della commedia. Un incontro con i grandi classici di tutti i tempi.

Due repliche per sera, alle ore 20.30 e alle 20.45.
Durata dello spettacolo 60 min circa.

INFO E PRENOTAZIONI dalle ore 14.00 al 333 2284784
BIGLIETTI intero € 20 - ridotto € 17
spettacoli per gruppi di 50 persone
www.lacompagniadelleseggiole.it



L'Area archeologica di Roselle, domina la piana di Grosseto; al suo interno comprende un percorso di circa 2 km, che si snoda tra i resti dell'antica città. Tracce di frequentazione nella zona sono note fin dall'età preistorica e protostorica, anche se la Roselle etrusca venne organicamente abitata dalla prima metà del VII sec. a.C. Nel VI sec. a.C. la città ebbe un notevole sviluppo urbanistico; a questo periodo risale infatti la cinta muraria, lunga più di tre chilometri, straordinariamente conservata e visitabile per un ampio tratto. La frequentazione di questo centro proseguì anche durante il V e il IV sec. a. C., fino a quando nel 294 a.C. Roselle venne conquistata da Roma ad opera del console Lucio Postumio Megello. Dove prima sorgeva l'antica città etrusca, soprattutto in età imperiale, venne costruita serie di edifici monumentali, a testimonianza dell'ingresso di questo centro nell'orbita e nella cultura romana. A quest'epoca risalgono l'anfiteatro, il monumentale complesso forense, le basiliche sul lato settentrionale della piazza e le terme, tutti attualmente visitabili. Nel V sec. d.C. Roselle fu sede vescovile e fra la fine del VI sec. d.C. e i primi decenni del VII d.C. fu interessata dalla conquista longobarda, come testimoniano la chiesa, costruita sulle strutture delle antiche terme imperiali, e il cimitero.

Giorni, orari di apertura e modalità di ingresso
tutti i giorni ore 9.45 - 18.45
orario biglietteria: 9.45 - 13.00 / 14.30 - 18.00
chiusa: 1 gennaio e 25 dicembre

Biglietti
intero 4,00 € - ridotto 2,00 €
prenotazioni e informazioni ai seguenti contatti:
0564 402403 - 331 6194577
drm-tos.arearoselle@cultura.gov.it
www.polomusealetoscana.beniculturali.it

Facebook @Roselle Parco Archeologico
Instagram @anticacittadiroselle



con il contributo di



**S.P.N. TEATRO DI ORBETELLO
e LA COMPAGNIA DELLE SEGGIOLE**
in collaborazione con DIREZIONE REGIONALE MUSEI
DELLA TOSCANA e con il contributo di FONDAZIONE
CR FIRENZE presentano

TRACCE DI UMANITÀ

selezione di brani teatrali da
SOFOCLE - ARISTOFANE
PLAUTO - SENECA
SHAKESPEARE

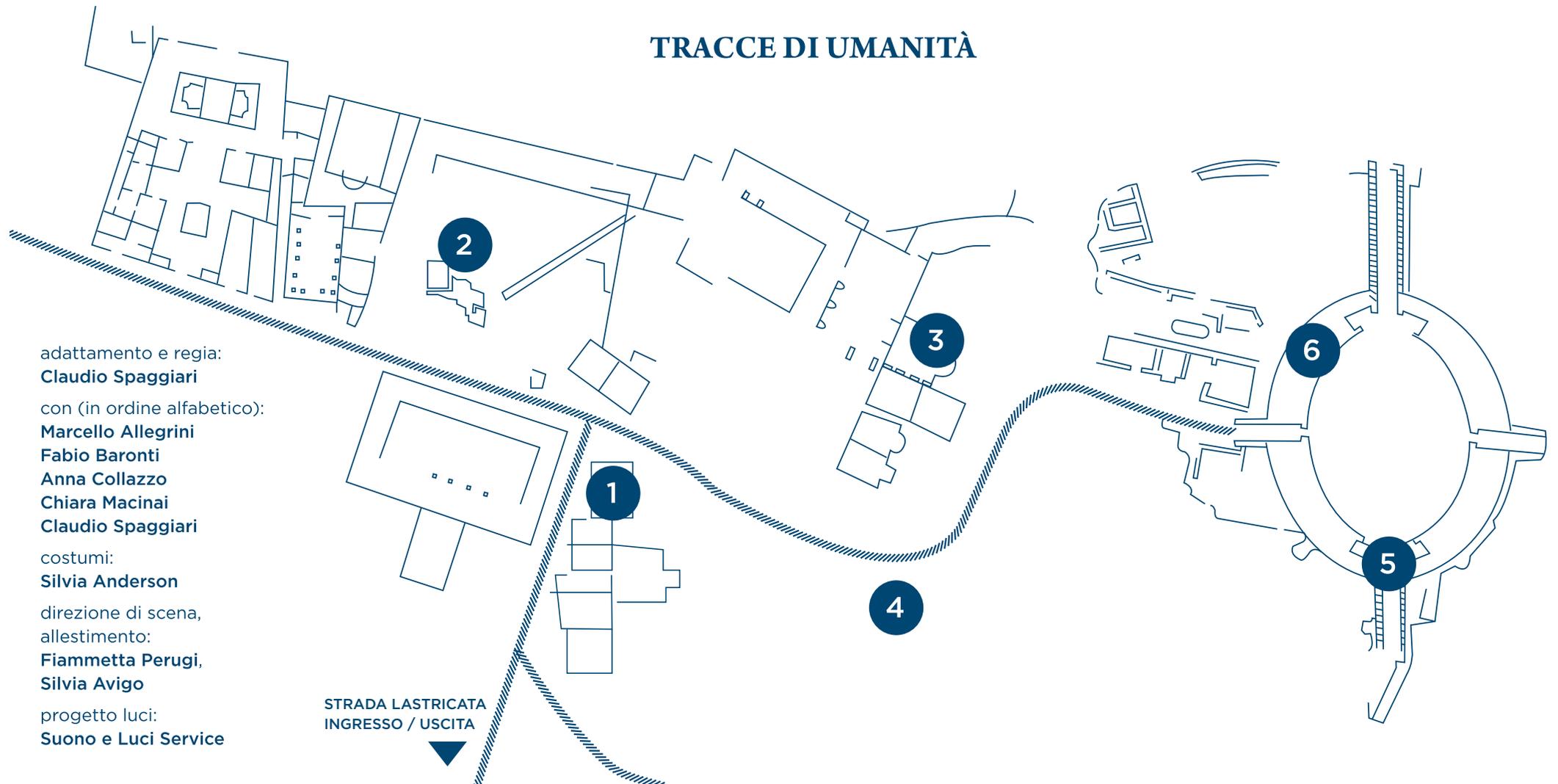
16 | 17 | 18 | 19 AGOSTO 2023
alle ore **20.30** e alle **21.45**

Viaggio teatrale all'interno
dell'AREA ARCHEOLOGICA DI ROSELLE
via dei Ruderì, 46 - 58040 Roselle (GR)

aperta in esclusiva in orario notturno



TRACCE DI UMANITÀ



adattamento e regia:

Claudio Spaggiari

con (in ordine alfabetico):

Marcello Allegrini

Fabio Baronti

Anna Collazzo

Chiara Macinai

Claudio Spaggiari

costumi:

Silvia Anderson

direzione di scena,

allestimento:

Fiammetta Perugi,

Silvia Avigo

progetto luci:

Suono e Luci Service

STRADA LASTRICATA
INGRESSO / USCITA

1 BOTTEGHE DI ETÀ ROMANA
da *Anfitrione* e da *Miles Gloriosus*
di T.M. Plauto
Marcello Allegrini - Fabio Baronti

2 FORO
da *Antigone* di Sofocle
Chiara Macinai

3 BASILICA DEI BASSI
da *Lisistrata* di Aristofane
Marcello Allegrini - Anna Collazzo
Claudio Spaggiari

4 MURO A SPERONI
da *Lisistrata* di Aristofane
Fabio Baronti - Anna Collazzo - Chiara Macinai

5 ANFITEATRO LATO EST
da *Tieste* di Lucio Anneo Seneca
Marcello Allegrini - Claudio Spaggiari

6 ANFITEATRO LATO OVEST
da *Giulio Cesare* di William Shakespeare
Fabio Baronti